

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana (A-F)
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione Internazionale
Crediti formativi	12 (6+6)
Denominazione inglese	Italian Literature
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza di rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Raffaele Girardi	raffaele.girardi@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e letteratura italiana e letterature comparate	L-FIL-LET/10	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Annuale
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	78
Ore di studio individuale/lettorato	222

Calendario	
Inizio attività didattiche	01 ottobre 2018
Fine attività didattiche	25 maggio 2019

Syllabus	
Prerequisiti	È richiesta una piena padronanza della lingua italiana, la conoscenza di base della storia della letteratura italiana
Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<p>I risultati formativi attesi sono:</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Una solida conoscenza della tradizione letteraria italiana, acquisita attraverso la lettura dei testi canonici selezionati.</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p>

	<p>Capacità di elaborare adeguate riflessioni critiche sugli autori selezionati.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Un'interpretazione coerente delle loro opere, con un impiego consapevole e autonomo delle metodologie indicate dal docente.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Capacità di analizzare, interpretare e rielaborare in forma scritta i diversi tipi di testo.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Una buona capacità e disposizione a proseguire l'esperienza d'apprendimento.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso include:</p> <p>Modulo 1:</p> <p>a) Parte Generale (Il docente svilupperà le questioni essenziali di metodo attraverso l'illustrazione dei principali movimenti, autori e testi dal 13° al 19° secolo)</p> <p>b) Parte Monografica (dedicata all'approfondimento di un tema specifico: "Il mito nella letteratura italiana").</p> <p>Modulo 2: Problemi di analisi, interpretazione e redazione dei diversi tipi di testo in lingua italiana.</p> <p>Il corso prevede, alla fine, un esame scritto e uno orale. L'esame scritto deve essere superato necessariamente prima dell'orale.</p>

Programma	
Testi di riferimento Note ai testi di riferimento	<p>Bibliografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il mito nella letteratura italiana, con un'antologia di testi</i>, a c. di Laura Villani (vol. di prossima pubblicazione). • Antologia della letteratura italiana: Dante, <i>La Divina Commedia</i> (<i>Inferno</i>, I, IV e V; <i>Purgatorio</i>, XXVI; <i>Paradiso</i>, XXIII e XXXIII). / F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> (comp. 1, 23, 35, 90, 126, 128, 366). / G. Boccaccio, <i>Decameron</i> (giorn. I, nov. 1 e 3; giorn. II, nov. 2; giorn. IV, nov. 1 e 2; giorn. X, nov. 9). / N. Machiavelli, <i>Il principe</i> (capp. VI, VII, XV, XVIII). / L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i> (c. I; c. XXIII, st.100-136; c. XXVIII). / G. Galilei, <i>Lettere</i> (XI, a Benedetto Castelli). / Parini, <i>Il giorno</i> (<i>Mezzogiorno</i>, vv. 250-338) / G. Leopardi, <i>Canti</i> (<i>L'infinito</i> / <i>Ad Angelo Mai</i> / <i>Alla sua donna</i> / <i>A</i>

	<p><i>Silvia /Canto notturno di un pastore errante per l'Asia / La ginestra.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Vecce, <i>Piccola storia della letteratura italiana</i>, Napoli, Liguori, 2009: parti I-III). • F. Ferrucci, <i>Il mito</i>, in <i>Letteratura italiana</i>, dir. da A. Asor Rosa, vol. 5: <i>Le Questioni</i>, Torino, Einaudi, 1986, pp. 513-549. • AA.VV., <i>Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie</i>, a c. di R. Girardi (vol. di prossima pubblicazione), • G. Tellini, <i>Letteratura italiana. Un metodo di studio: La fabbrica del testo</i>, Firenze, Le Monnier. (manualetto reperibile in formato pdf nel sito mondadorieducation.it)
Metodi didattici	Didattica frontale/workshops/analisi dei testi/discussioni critiche/utilizzo di supporti multimediali. Gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con il docente per concordare eventuali modifiche al programma d'esame.
Metodi di valutazione	<p>Esame scritto (3 ore): un riassunto di un testo argomentativo.</p> <p>Esame orale: verte su problemi e di storia della letteratura (dalle origini a Leopardi), su prove di analisi testuale e sulla trattazione critica di argomenti del con il corso monografico.</p>
Criteri di valutazione	Si valuterà il possesso di una buona padronanza dell'analisi di un testo letterario sulla base di un'appropriata metodologia e di un adeguato uso del linguaggio critico-letterario. Si conseguirà un esito in voti compreso fra 18 e 23 (conoscenze sufficienti ma superficiali) o fra 24 e 26 (buone conoscenze con alcuni limiti di metodo) o da 27 e 30 e lode (conoscenze organiche e un eccellente standard espressivo).
Altro	<p>E-mail del docente: raffaele.girardi@uniba.it.</p> <p>Per gli orari di ricevimento, si rinvia alla propria pagina docente col link http://www.uniba.it/docenti/girardi-raffaele</p>